

這學年筆者被安排任教一級四班的中五生，這級學生從沒有跟筆者在課室裏上過倫理及宗教課的。那麼，為學生與筆者來說都須要經歷一段時期的適應，與其說是適應，乾脆說是教學上的「磨合」。施教者能在教學前掌握學生的學習背景及認知能力對教學可起事半功倍的果效。

這一級學生可粗略地分為三類型：有三成是中五重讀生（當中有受過天主教的、基督教的、無宗教的中學教育，一些受過宗教教育的學生對部分聖經的經文掌握得不錯，這是筆者後來從他們的作業與課堂討論中體會的。因此，筆者更堅定不移在課堂裏講授聖經的必要的信念。不過，最大的問題是他們一方面在適應新的學習環境和模式時感到無所適從；另一方面承受著會考重讀生的包袱而感到不安與焦躁。他們的言行自然地流露出對課題的逆來順受的、合作的、接納的、認同的、抱怨的以至抗拒的複雜情緒。這也是筆者在教學中接觸學生的真性情的難得的經驗。總比毫無反應的好。）另外的三成是缺乏學習動力的第一次升讀中五的學生，其餘的就是頗願意參與，甚至享受這節課的學生。但整體來說，學生學習模式相當被動；筆者說，學生聽。

因此，筆者在第一節課開宗明義就讓學生清楚地掌握本學年將會講授的課題及相關的聖經章節。至於講授的方式主要是兩種：故事敘述法與電影賞析。當中，為使學生能從聖經的角度來思考生活細節，筆者同時加插了時事與資訊。畢竟，「聖經」是一個充滿智慧與愛情的、活潑潑的「啞老師」，如果能讓學生在依靠自己與他人的能力後仍然感到有所欠缺時而想起這「老師」，筆者想這才是個人最樂於耳聞目睹的現象。筆者期望在這六個多月裏能把這本摯愛的書推介給一百五十多個年青人。

前文談及故事敘述法與電影賞析兩教學主綫，筆者鑒于學生最熱衷談論的就是「金錢」與「愛情」。那麼，筆者在第二節課就讓每一個學生親手摸摸美國的「硬錢」，然後指示學生以硬幣為主題，利用聯想法創作一個故事。當時，學生對這個教學活動感到新鮮而疑惑——為甚麼這節課不談宗教和聖經？現在上的是中文寫作嗎？可是，學生天馬行空的創作卻令筆者愛不釋手。筆者雖然沒有特別的要求，但學生在字裏行間卻流露出單純的愛的特質。金錢與愛情原來可以「掛鈎」的！輪到筆者說故事，故事是《谷》12：41-44的《稱讚窮寡婦》。施教者可因應學生對故事的認知而作篇幅詳略的剪裁，並從中與學生探討故事的精蘊。筆者最後，一、點出重點句：我實在告訴你們這個窮寡婦比所有向銀庫裏投錢的人，投得更多，因為眾人都拿他們所餘的來投；但這寡婦卻由自己的不足中，把所有的一切，全部的生活費，都投上了。二、著學生寫出對故事的感受及可行的生活實踐。三、送上金句：《瑪》6：31-33 你們不要憂慮吃什麼，喝什麼，穿什麼？你們的天父原曉得你們需要這一切。你們先該尋求天主的國和它的義德，這一切自會加給你們。所以你們不要為明天憂慮，因為明天有明天的憂慮：一天的苦足夠一天受的了。

※ 這是「我這窮（物質上欠缺）的人」可為他人做點事的啓發。

閱漢字，猜意義。筆者先在黑板上寫上「塔冷通」三個字，學生帶點好奇地等待筆者的「指令」。筆者著學生用普通話讀出這三個漢字的讀音，然後把拼音寫在字旁。學生很聰明：talent！對，非常好。塔冷通就是才能、本事的意思。這是天主給我們每一個人的恩賜。學生好像在這節課學到一些新知識，筆者跟他們說個遙遠的故事。說故事前，筆者先著學生在三分鐘內寫一寫他們自己的才能，至少兩個，不過愈多愈好。之後，筆者說起《瑪》25：14-30《塔冷通的比喻》的故事。最後，筆者指出天主是公道的，我們有否發揮個人的潛能？在發揮潛能時和後有否新發現？為甚麼？寫出50字的感受。故事重點句：主人對他說：好！善良忠信的僕人，你既在少許事上忠信，我必委派你管理許多大事：進入你主人的福樂吧！……主人對他說：好！善良忠信的僕人，你既在少許事上忠信，我必委派你管理許多大事：進入你主人的福樂吧！……因為凡是有的，還要給他，叫他富裕；那沒有的，連他所有的，也要由他手中奪去。補充：三個層次，三個深度。我們選擇了哪一個層次與深度？為甚麼？

※ 這是「我這資優（潛能無限）的人」可為他人和環境做點事的啓發。

析電影，讀聖經。電影是《死囚168小時》，有關電影賞析可參考前期文稿。略。筆者一再強調師生在賞析電影前必須要求學生安靜地「閱讀」電影的每一個細節，包括背景，人物的言語、語氣、行為、神態和佈景的象徵意義（學生可以運用他們的想象力去猜測，同時預告猜測不一定正確。）這樣，學生就在教師的帶領下投入電影的情節中，學生即使看罷電影仍能留下深刻的印象並能作出評價，教師就可從中引導學生思考更深入的課題。修女在協助男主角龐馬菲前後有否「休息或祈禱」？為甚麼？師生討論後補充《谷》6：31-32 耶穌向他們說：「你們來，私下到荒野的地方去休息一會兒！」這是因為來往的人很多，以致他們連吃飯的工夫也沒有。他們便乘船私下往荒野的地方去了。（主關懷愛護他的門徒，了解門徒的需要和必要。）修女為囚犯奔波並遭受受害者的家人和同情者抨擊，身心疲累透了，她為甚麼仍然堅持到底？眾人想的、做的、追求的是否必定正確無誤？為甚麼？師生討論後補充《路》10：38-42《瑪爾大和瑪利亞》主回答她說：「瑪爾大，瑪爾大！妳為了許多事操心忙碌，其實需要的惟有一件。瑪利亞選擇了更好的一份，是不能從她奪去的。」（修女也選擇了更好的一份，她有甚麼用意？）熱血的人遇到「不義」的人、事和物（財）時會有甚麼反應？師生討論後補充《路》18：9-14 法利塞人和稅吏祈禱的比喻。師生當中，哪一個是法利塞人？和哪一個是稅吏？（牽涉教師與學生的話題可擴濶學生的思考空間，有時候，教師的決定不一定恰當。反之亦然。教師看課時可與學生解讀《路》19：1-10 稅吏匝凱的故事。）馬菲在眾人眼中都是死有餘辜的，「因為我不像其他的人，勒索、不義、奸淫，也不像這個稅吏。我每週兩次禁食，凡我所得的，都捐獻十分之一。那個稅吏卻遠遠地站著，連舉目望天都不敢，祇是捶著自己的胸膛說：天主，可憐我這個罪人罷！我告訴你們：這人下去，到他家裏，成了正義的，而那個人卻不然。因為凡高舉自己的，必被貶抑；凡貶抑自己的，必被高舉。」馬菲當初以為否定一切的罪惡後就可以逍遙法外。師生討論後補充《路》12：13-21 的耶穌勸告世人戒貪世物「你們要謹慎，躲避一切貪婪，因為一個人縱然富裕，他的生命並不在於他的資產。……胡塗人哪！今夜就要索回你的靈魂，你所備置的，將歸誰呢？」……馬菲面臨死刑前得到了甚麼恩典？這恩典從哪裏來的？為甚麼令馬菲有這麼深刻的觸動？師生討論後重溫稅吏匝凱的故事……匝凱站起來對主說：「主，你看，我把一半的財物施捨給窮人；我如果欺騙過誰，我就以四倍賠償。」耶穌對他說：「今天救恩來到了這一家，因為他也是亞巴郎之子。因為人子來，是為尋找及拯救迷失了的人。」死刑是否唯一裁定馬菲罪惡的工具？為甚麼？師生討論後補充《路》7：36-49 悔改的罪婦。修女基於甚麼信念協

助十惡不赦的馬菲？師生討論後翻閱《瑪》25：35-36 因為我餓了，你們給了我吃的；我渴了，你們給了我喝的；我作客，你們收留了我；我赤身露體，你們給了我穿的；我患病，你們看顧了我；我在監裏，你們來探望了我。及 40 君王便回答他門說：我實在告訴你們：凡你們對我這些最小兄弟中的一個所做的，就是對我做的。另外是《谷》12：31 第二條是：你應當愛近人如你自己。再沒有別的誠命比這兩條更大的了。（愛情令義人堅持正義，維護真理；愛情令惡人勇於承擔，悔改更生。）

※ 這是「我這懂愛與不懂愛的人」可為他人做點事的模式。

最後的一個課題，師生談起婚姻大事來。師生討論為甚麼有婚姻制度。父母的婚姻生活給學生怎樣的婚姻觀念？學生日後的婚姻模式會否受父母或長輩影響？還是作為借鏡？為甚麼？學生憧憬怎樣的婚姻？怎樣的婚姻需要甚麼條件？目前社會有多少種婚姻形式？為甚麼？學生會選擇哪一種？又為甚麼？學生雖然沒有婚姻經驗，但討論起來頭頭是道，對一知半解的同性婚姻就批評多於認同。對於婚前性行為多抱持反對的意見，他們（尤其是女學生）堅持有愛不等於有性。愛的定義和表達的方式很多，人不能受大眾文化影響而趨之若鶩，多數認同的濫交不一定正確。……這課題一開始了就好像沒有終止似的。筆者慶幸學生對婚姻的神聖性的肯定與珍惜！師生討論後補充《創》1：27-28 及 2：18-25。接著是一系列的心理測驗用以測試學生是否適合談情說愛和有否同性戀傾向。教師後談起保祿在《弗》5：22-33 的**婚姻的神聖**觀念。全文表達得具體清晰，重點句就是你們每人應當各愛自己的妻子，就如愛自己一樣；至於妻子，應該敬重自己的丈夫。（夫婦兩情相悅乃天作之合，離婚是愚昧的決定。筆者勸勉學生有朝一日能領受婚姻聖事時，必須珍之重之！）婚姻的另一個「任務」是生育繁殖後代。筆者著學生討論怎樣纔是一個完整的家庭。作為父母該怎樣養和育他們的子女？有機會生育孩子的話，打算有多少個孩子？為甚麼？有些學生坦白地表示一定生育孩子，最好一男一女；有些則說愈多愈好，因為是夫婦愛的見證；相反，有些學生不願意生育，有的甚至會考慮墮胎。筆者在學期最後的一節課與學生用對比手法重溫每一個人在嬰兒時候的可愛片斷，這些可愛的嬰兒照片不難找到，但筆者在調皮活潑的照片裏加入單詞短語引導學生以筆者的角度去追憶他們曾幾何時也有過的天真純潔的情與態。把孩子打掉的愚昧決定是否不人道？學生不一定認同的，筆者就從美國的反墮胎協會裏下載了墮胎手術的經過、嬰兒的屍體處理情形與墮胎手術助理的感受。因為圖片附上相關的經文，最後的一節課就讓學生刻骨銘心後好好思考生命不是由個人操縱的。

這次默禱不好受，在接近尾聲時，筆者以學生平日上課的表現、提交的功課與參與的慈善活動（為有需要的人籌款的愛心午餐與為病弱者而捐血）為準則送上點點心意：十字架掛飾或聖相。筆者總結這學年的教學：學生多半是個慈善的撒瑪黎雅人。

共勉互勉！