

- ◆在《錦繡良緣》中，男主角猶太人父親堅持猶太人的一切傳統：社團裡，家庭中的每一個成員各守本份、安息日與家人和朋友一起舉行安息日的晚餐……當中，我最欣賞父母親與子女進膳前的祈禱和祝福，這對家庭的共融起著關鍵性的作用。可惜這情況不出現在我的家裡！
- ◆愛不能用財富和金錢來衡量的，父親被窮裁縫對他女兒的一生照顧的承諾而打動，因而破壞他與富裕肉商的承諾；這好像是自打嘴巴，但這正好給我們思考面對「愛」的前提時，原則是可以用折衷的。
- ◆兩部電影都有婚禮的描述：《錦繡良緣》中，大女兒的婚禮充滿宗教色彩，這意味著婚姻的神聖和對婚姻盟約的堅貞而不可兒戲的信念；《甘地傳》中，甘地與他妻子拉著手在美國記者面前「重演」他們的婚禮，在這七步中別具深度——夫妻既有各自的職分，也有彼此尊敬愛護的元素。甘地太太說丈夫是她的主人；甘地先生說妻子是他所愛護的對象。不論是平民還是偉人，選擇婚姻生活的人都須堅守承諾和愛護對方，尊重對方，這才是婚姻。
- ◆《甘地傳》中的甘地以他的和平方法達到政治目的：印度獨立，可惜卻造成印度教與穆斯林教之間的衝突。最令我印象難忘的是一個印度平民魯莽地走到躺臥著的甘地旁邊，把一塊麵包扔在他的身上，說：吃。我不想見到你的死去！我的惡行已足以令我進入地獄的了。我殺掉一個穆斯林的男孩（痛哭），因為我的男孩給一個穆斯林男人殺掉。說罷，那男人轉身要跑，甘地立刻阻止了他，說：沒有人可以判斷誰要進地獄，包括他自己。去，找個穆斯林的男孩，這麼高的，跟你殺掉的男孩一樣高的，用穆斯林的教養方式去撫養他成人。那魯漢屈膝跪地一再痛哭，甘地用手輕撫著他的腦袋，那魯漢平安地離去。看到這一幕的一刻，我想起了向神父辦告解的情形。人能承認自己的過犯，並作出補贖，這顯示生命的高貴。這也令我想起當甘地在和平抗爭的過程中，發現印度平民與警察在對峙時因失控而演變成狂妄與暴力，他唯有絕食來阻止平民的暴行，期間他曾這樣說：以眼還眼，令人眼瞎。我學曉以惡報惡，只換來更大的災難。
- ◆我很佩服甘地的待人處世態度和方式，他可以這麼冷靜、平安、公正……很值得作為我學習的模範。
- ◆在這套電影裡，我看到耶穌的影子。平日，我沒有機會接觸這些宗教電影，只能在倫理課才能欣賞到這些令我思考人生的一些問題。
- ◆一個在英國修讀法律的印度人，甘地，卻在南非受到種族歧視，這顯示了世界的不平等和殖民政府的暴行。甘地利用了「師夷之長以制夷」、英國民眾的正義感和國際評論去爭取印度獨立。過程中，我學會了尊重與忍耐是勝利的元素。

- ◆兩套電影各有情調；不過，我比較欣賞《甘地傳》，特別在電影的終結時，甘地說的一句話：真理和愛必定獲勝。浮泛在恆河水面，恆河的水川流不息，也象徵真理和愛的永恆不息。
- ◆學生所寫的精采句子太多，不能盡錄。

直到執筆的時候，筆者先後給本校中七生欣賞了《錦繡良緣》（節錄）和《甘地傳》。在播放這兩套電影的過程中：之前、期間和之後的各個階段，筆者必先給學生口頭的導賞和指引，一方面可避免學生以為上倫理課就是看電影的誤解；另一方面，作為教師，因為學歷與經歷都比學生豐富深厚，教師能選取適當的電影以配合教學，並把握電影的背景、內容和導演的製作動機去導引學生思考生命中最重要「愛」的根源，這些電影欣賞才有意義。

筆者剛才說電影欣賞的三個階段，三個階段都重要。筆者會在「之後」的一關派發電影欣賞指引並著學生根據教師指示完成課業。這樣，一方面可考查學生能否掌握教師的指引而作出適當的回饋；另一方面可讓學生思考電影裡的人物、語言、行為、活動、情節和情景的個中意義，從而思考生命中的物質以外的生活底蘊。

筆者在拙作中曾提及會把智慧書穿插在這兩套電影當中，形式很簡單：學生先以小組匯報所選讀的「書」的心得，教師後回應和總結。這是筆者對課程的原先安排，但在施教過程中會有很多變數，例如學生研讀聖經的已有知識不足，在教師著學生以小組研讀時，當中可能出現互相推委工作的責任，小組的匯報因此無疾而終。遇到這種情況時，筆者就讓學生自由選擇研讀某些章節，並從中述說研讀的方法和見解。

學生在匯報《德訓篇》時，他們選讀了第 5 章 5-17 節「真朋友與假朋友」。筆者就以同書第 12 章 8-19 節「如何分辨真假朋友」及第 13 章「交友之道」回應。既然談及人與人的關係，筆者藉第 17 章 1-12 節「天主造人的目的」，讓小組帶領全班同學理解「人」來到世上的目的。從這次分享，學生嘗試了解人與人建立關係到人與主建立關係的脈絡。學生，特別是負責的一組更能體會二者之間的微妙關係。

《錦繡良緣》的序幕以歌曲《傳統》唱出了人的位際關係，這和諧的位際關係引領人朝向天主，如同電影中的男主角（父親）每一次向天上的父親說話（祈禱）時，與觀眾的眼睛聯繫起來的視線引領觀眾和他一起凝望天上的父親。

學生對甘地在《甘地傳》中要求他的妻子與公社裡的婦女一樣輪流清理廁所、個子矮小的他初次端站在講台上向著民眾與英國殖民官員講演民族大義、遭受英國官員逼迫時仍能堅持到底的片段印象深刻，筆者就在學生研讀《訓道篇》時著眼第 1 章及第 3 章 1-8 節，人類歷史雖然長流不息，但是人類製造的災難似乎循環又循環，筆者著學生思考《訓道篇》第 1 章的意義與他們所認識的歷史與生活有甚麼關係，《訓道篇》給他們甚麼提醒，他們怎樣回應；又第 3 章的章節要他們怎樣調適生活？甘地怎樣從中運用了聖言解決國內的鬥爭和國外的輿論。這樣研讀聖經令學生觸摸著的聖經充滿活力。

筆者著研讀《箴言》的一組只專注第 23 章 1-8「飲食的儀態」及第 31 章 10-31「賢婦贊」。當學生分享這兩段經文時，他們的反應都在筆者預料之內，他們奇怪連聖經都教導人們飲食的規矩，這不就是說明聖經的活力嗎？之後，小組的組長在誦讀「賢婦贊」後卻長嘆一聲。當筆者提問這男生是否好女孩難找的時候，班上的男孩都熱烈的笑起來，筆者不說的太多，只向著女同學說好男孩也不容易找啊。於是，當他們欣賞這兩套電影的時候，他們對片中的人物的言語、行為和處事的方式都特別留心：到底甚麼才是生活？

筆者著學生研讀《智慧篇》第 7 章 1-14「生死人人相同」及「智慧的高貴」並著他們在所接觸的生命歷程中，談談這兩段經文對他們起著甚麼意義。他們不斷在這兩套電影和筆者的提問中尋找、思考和交流。

同樣的教學模式，同樣的教學材料雖然重複使用，但對象不同；在「學生為本」的原則下，教學內容可以剪裁增刪——我勞苦，並不是單為我自己，也是為一切尋求智慧的人們。（德 24：47）