

## 引言

1. 一九九二年十月十一日，教宗若望保祿二世向全球信友公布《天主教教理》，作為「一個參照版本，使教理講授按著信仰的活泉而更新。」<sup>[1]</sup>梵蒂岡第二屆大公會議(1962-1965)開幕三十載後，大眾期望能有一本綜合全部天主教信理和倫理訓導的教理書，這願望在一九八五年的非常規世界主教會議中提出，且現已獲得圓滿的實現。

五年後，於一九九七年八月十五日，教宗公布《天主教教理》的拉丁文標準版(*editio typica*)時，重申了該書的基本宗旨：「完全和齊備闡釋公教教義，讓各人能認識教會在日常生活中所宣認、慶祝、實踐和祈禱的一切。」<sup>[2]</sup>

2. 為了讓人更善用《天主教教理》，並為滿足二〇〇二年十月國際教理大會所提出的要求，教宗若望保祿二世於二〇〇三年成立特別委員會，由信理部部長拉辛格樞機統領，負責編撰一本《天主教教理簡編》，以極簡潔的表述方式綜合同一的教義。經過兩年工作後，委員會擬出了一份「計畫芻議」，送交各樞機和主教團主席進行諮詢。從所收回的意見中，整體「計畫芻議」得到了絕大多數的正面評價。委員會按所收到的改良建議修訂「計畫芻議」後，便著手撰寫了最後文本。

3. 這《簡編》有三個主要特點：緊隨《天主教教理》；對話體裁；採用圖像作教理講授。

首先，《簡編》並非一部獨立著作，且絕對無意取代已有的《天主教教理》：反而不斷徵引《天主教教理》的段落編號作參照，又貫徹依循它的結構、發展和內容。《簡編》還設法激勵人們對《天主教教理》的關注和興緻，後者因其深入淺出及其屬靈的深度，常是今日教會教理講授的基礎文本。

《簡編》一如《天主教教理》般，按在基督內生活的基本法分為四卷。

卷一稱為「信仰的宣認」，包含對信仰律(*lex credendi*)，即公教會所宣認的信仰所作的適切綜合，正如宗徒信經所載，並由尼西亞·君士坦丁堡信經加以闡釋的，教會經常在信友聚會中誦念這信經，讓信友把信仰上的主要真理銘刻於心。

卷二稱為「基督奧跡的慶典」，講解禮儀慶典法則(*lex celebrandi*)的要素。宣講福音而來的最佳回應就是聖事的生活，透過領受聖事，信友在日常生活的每個時刻中，經歷和見證著逾越奧跡的救恩實效：基督在這奧跡中完成了救贖人類的工程。

卷三稱為「在基督內的生活」，重申基督徒生活的法則(*lex vivendi*)，即已領洗的信友在行為和倫理選擇上，應忠於所宣認和慶祝的信仰。信友蒙主耶穌召

<sup>[1]</sup> 若望保祿二世，《信仰的寶庫》宗座憲令(*Cost. ap. Fidei depositum*)，1992年10月11日。

<sup>[2]</sup> 若望保祿二世，《極大喜樂》宗座牧函(*Lett. ap. Laetiarum magnopere*)，1997年8月15日。

叫，在聖神的愛德內，要按照天父子女的尊嚴而行動。

卷四稱為「基督徒的祈禱」，綜合了祈禱律(*lex orandi*)和祈禱生活。追隨最完美祈禱者耶穌的芳表，基督徒也蒙召在祈禱中與主晤談，而最卓越的禱文莫過於耶穌親自教給我們的「主禱文」。

4. 《簡編》另一個特色是它的對話體裁，源自一問一答的古老要理問答文學體裁。《簡編》重新採用師生間的模擬對話，以一連串深刻的問題，引起讀者進而更深入探討信仰真理上常新的意義。這種對答方式精闢扼要，大量減少了文本的篇幅。這都有助讀者領略，甚至可以熟記內容。

5. 本書第三個特點是採用了一些圖片，加插在《簡編》的行文中。這些插圖選自極豐富的基督徒聖像畫傳統。多世紀以來的大公會會議傳統告訴我們，畫像也有宣講福音之效。各時代的藝術家以奪目的色調和優美的筆觸，把救恩奧跡中的重要事實呈現在信友眼前，供他們瞻仰和欣賞。這正好說明今日較諸以往，在圖像的文化中，聖像畫更能表達出言語所不能表達的，它確是一個極有效和充滿活力的傳達福音訊息的方法。

6. 梵蒂岡第二屆大公會議結束至今已四十載，適逢教會舉行聖體年之際，《天主教教理簡編》可作為一個額外教材，既可滿足各年齡和處境的信友對真理的渴求，同時也可顧及那些追求真理和正義的教外人士的需要。本書將於聖伯多祿聖保祿二位宗徒節日上出版問世，二人是普世教會的柱石和古代福傳者的典範。這兩位宗徒都曾目睹他們所宣講的事實，甚至以殉道的方式見證了基督的真理。讓我們效法宗徒的傳教熱忱，並祈求天主使教會時常忠於宗徒的教誨，教會最先由他們獲得喜悅的信仰宣講。

二〇〇五年三月二十日聖枝主日

特別委員會主席

拉辛格樞機